

Eine musikalische Bergtour

SUZANNE SCHNIEPER / LJ



MusiXmaX begeisterte am Konzert in Niederlenz.

Die beiden musiXmaX-Konzerte am 22. und 23. Oktober 2022 in Niederlenz und Beinwil am See boten eine Vielfalt von Melodien und Eindrücken aus verschiedenen Bergregionen der Welt. Der erste und schwierigere Konzert-Teil war effektiv eine Bergtour, ein steiler Aufstieg war das Einstudieren, das Gipfel-Erlebnis die Aufführung auf der Bühne.

Nach dem kurzen Eröffnungstück «Hymn to the Mountain» von E. Crausaz folgte ein längerer Ausflug ins Aostatal. Zwischen Stürmen und gefährlichen Szenen spielte ein Blockflötenquartett mittelalterlich angehauchte Weisen, «Poème Montagnard» von J. van der Roost. Auch das nächste Stück forderte volle Aufmerksamkeit, vom Orchester und ebenso vom Publikum. Darin hat der Komponist James Barnes seine Ferien-Eindrücke aus den Berner Alpen verarbeitet. Wie der Ansager passend meinte, habe Barnes wohl die Mentalität der Bevölkerung nicht kennengelernt, sonst wäre «Alpine Holiday» kaum in einem so schnellen Tempo geschrieben worden.

Auf Weltreise

Nach der Pause begann eine kleine Weltreise. Wunderschöne Klänge bot das Stück «Primavera – Beautiful Mountain Winds» (S. Yagisawa). Es beschreibt den Frühling in der Region Yamanashi im Süden der sogenannten Japanischen Alpen, deren höchster Gipfel der Vulkan Fuji ist. Mitreissende Tänze im 7/8-Takt und melancholische Volksmelodien mit eindrucksvollen Soli von Flöte, Saxophon und Euphonium bot das Werk «Mazedonia» von Mario Bürki. Der höchste Berg im heutigen Nordmazedonien ist immerhin über 2700 m hoch. Fulminant und mit sehr eingängigen Melodien reiste das Harmonieblasorchester musiXmaX zuletzt nach Südamerika. Dies mit «Tintin – Prisoners of the Sun» (D. Brossé/J. de Meij), einem Musical, das auf den Abenteuern von Tim und Struppi basiert.

Selbst die Zugaben hatten noch einen Bezug zur Bergwelt: «In the Hall of the Mountain King» (E. Grieg/L. Conley) und ein Ausschnitt aus «Cry of the Celts» (R. Hardiman/P. Graham) aus dem schottischen Hochland. Ein herzliches Dankeschön ging an alle, die zu diesem Konzert beigetragen haben, aber vor allem an den «Bergführer», den Dirigenten Roland Fröcher. ■

Classe de maître en Valais

Samedi 1^{er} octobre, 30 participants se sont retrouvés à la salle de Martelles, à Chermignon, pour assister à une classe de maître donnée par Arsène Duc, directeur de l'Ancienne Cécilia de Chermignon et du Valaisia Brass Band. A la demande de l'Association Romande des Directeurs de Musiques Instrumentales (ARDM), organisatrice de l'événement, le RosAlp Brass Band, présidé par Victor Bonvin et dirigé par David Bonvin, a prêté son concours à cette journée didactique consacrée à l'étude de «Chivalry» [«Chevalerie»]. Ce poème symphonique pour brass band et percussion de Martin Ellerby sera imposé en 1^{re} catégorie lors du Concours Suisse de Brass Band 2022, fin novembre.

L'œuvre est ainsi décrite par son compositeur: «La chevalerie, forte de ses diverses associations, est un titre qui convient bien à une pièce de concours. J'ai utilisé deux thèmes principaux, l'amour et la guerre, et les ai fait s'affronter dans ce que l'on peut décrire comme une structure cinématographique. L'art de l'amour courtois, la dévotion des chevaliers envers leurs dames, les actes d'héroïsme lors des tournois et sur le champ de bataille sont ici présentés dans une forme musicale où l'intérêt individuel et collectif est incarné par les efforts des musiciens engagés lors d'une lutte amicale.»

Bien qu'ininterrompue, «Chivalry» est scindée en plusieurs volets aux sous-titres évocateurs: Fanfare et Ouverture, Combat, 1^{re} Romance, Cortège, 2^e Romance, Tournoi, Aux Guerriers, Honneur (à Lucasta), 1^{re} Croisade, 3^e Romance, Cortège, 2^e Croisade, 4^e Romance et Finale.

Arsène Duc a ainsi commencé par présenter le déroulement de sa conférence en posant d'abord quelques questions générales sur l'œuvre, tout en ajoutant les compléments nécessaires: esprit, style, caractère, etc., avant d'en proposer une étude plus détaillée. L'après-midi, Arsène Duc a mis en pratique les points abordés le matin, dans le cadre d'une répétition exigeante avec le RosAlp Brass Band.

