

Isabelle Ruf-Weber rencontre les directeurs romands

MARC-ANDRÉ BARRAS / RC



Isabelle Ruf-Weber joint le geste à la parole.

L'Association romande des directeurs de musique (ARDM) a tenu son assemblée annuelle le 5 octobre 2019, à Yvonand. Avec en préambule une classe de maître donnée par la célèbre cheffe d'orchestre Isabelle Ruf-Weber à propos du travail d'expert. Lors des assises proprement dites, le comité de l'ARDM a accueilli deux nouveaux membres.

René Bourquin, président de l'ARDM, a accueilli les 50 participants de la classe de maître à Yvonand, dans les murs de la salle En Brit. Il a personnellement présenté la conférencière du jour, Isabelle Ruf-Weber, directrice et experte chevronnée tant au niveau national qu'international.

«On ne peut pas tout entendre»

Des remerciements de circonstance ont été adressés au Corps de musique d'Yvonand pour sa collaboration tout au long de la journée, ainsi que, plus particulièrement, à son président, Olivier David, et à son directeur, Nicolas Moggetti.

Isabelle Ruf-Weber a tout d'abord présenté le déroulement de son exposé consacré au travail d'expert. «Il faut savoir écouter, tout en étant conscient que l'on ne peut pas tout entendre», a-t-elle d'emblée précisé. Il est ainsi nécessaire d'apprendre à entendre différentes choses en même temps. Dans cette optique, il se révèle important de diriger un ensemble, ce qui permet de développer toutes ses facultés, mais également, sur un plan moins artistique, de se nourrir correctement afin de pouvoir conserver son attention intacte tout au long de la journée de concours.

Remarques constructives

Bien entendu, avant un concours, un expert doit également travailler les partitions des œuvres qu'il sera amené à juger et les mémoriser. Il doit ainsi connaître à l'avance les tempi, les particularités de la pièce, les passages qui pourraient se révéler délicats ou susceptibles de poser quelques problèmes.

Dans son travail d'évaluation, lors d'un concours, un expert doit annoter la partition et rédiger ses commentaires sur une feuille

de rapport. Il est ici essentiel, tout en restant objectif, de formuler des remarques positives, pédagogiques et constructives reflétant concrètement ce que l'on veut entendre dans l'idéal.

Les classes de direction de Vaud, Valais, Neuchâtel et Jura ont participé à cette journée et quelques apprenants ont dirigé «Purcellian Fantasia», de Jan de Haan, en suivant les précieux conseils d'Isabelle Ruf-Weber.

Toutes les classes de Suisse romande

En fin d'après-midi, l'Association romande des directeurs de musique a tenu sa 92^e assemblée ordinaire. L'occasion pour René Bourquin, président, d'accueillir deux nouveaux membres au sein du comité, à savoir Thomas Büchli de Genève et Vincent Maurer d'Etoy.

Les assises 2020 de l'ARDM auront lieu le samedi 3 octobre, dans un lieu qui reste à définir. L'assemblée a proposé de maintenir l'invitation à toutes les classes de direction de Suisse romande au vu du succès qu'a rencontré la classe de maître proposée cette année. ■