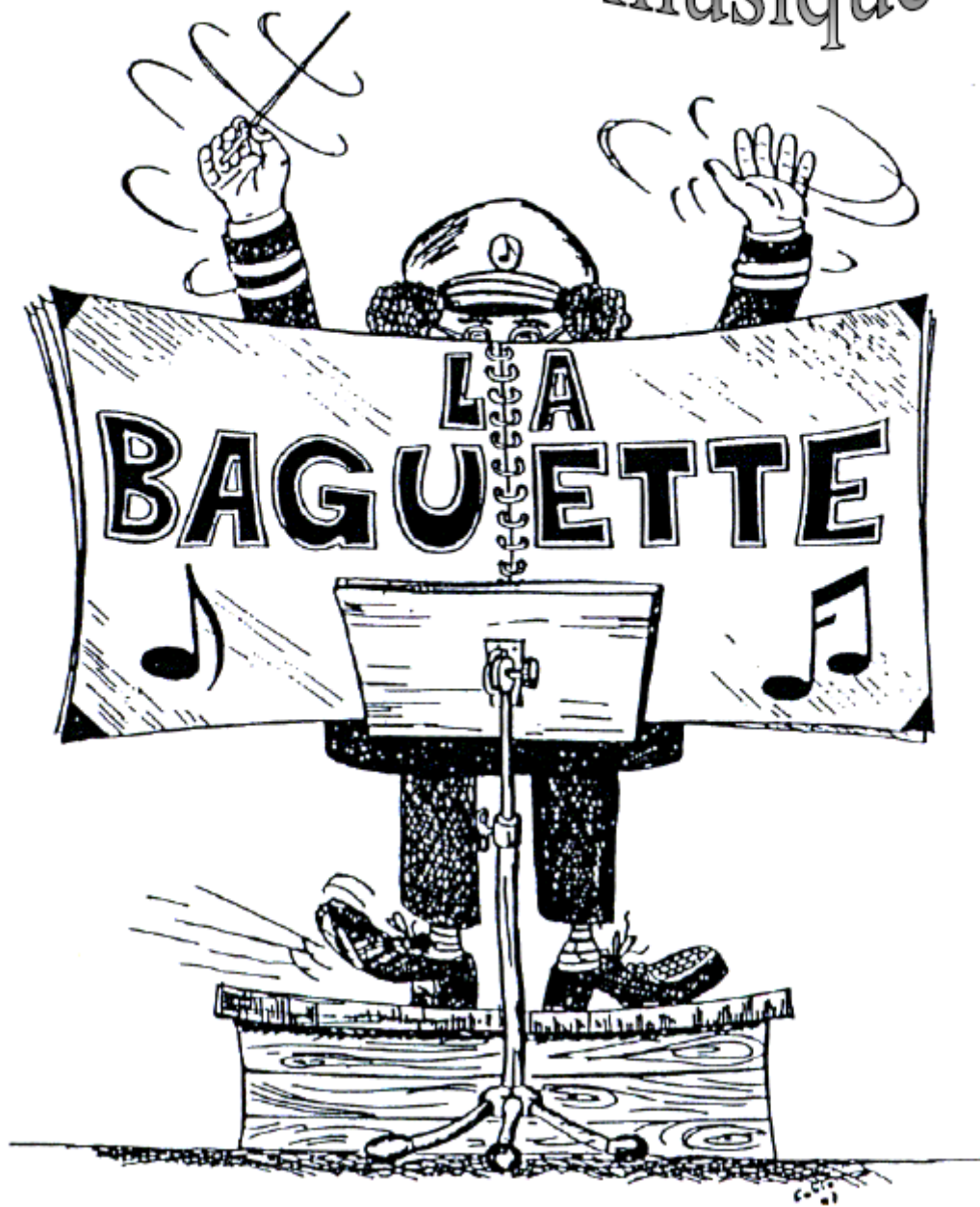


# Association romande des directeurs de musique



Organe de l'ARDM No 24 Octobre 2007

**ASSOCIATION ROMANDE DES DIRECTEURS  
DE MUSIQUES INSTRUMENTALES**

**Président**  
NEUCHÂTEL

**BOURQUIN René**  
Rue des Flamands 28  
2525 Le Landeron  
rene.bourquin@bluewin.ch

Tél. P. 032.751.24.60  
Tél. B. 032.344.76.55  
Natel 079.356.19.89

**Vice-président**  
VALAIS

**DELASOIE Jean-Maurice**  
Rue de Monthéolo 12 B  
1870 Monthey  
jmdelasoie@netplus.ch

Tél. P. 024.471.47.80  
Tél. B. 024.471.92.45  
Natel 079.282.70.44

**Secrétaire**  
GENÈVE

**GAUTSCHI Claudette**  
Rte de Bellegarde 50  
1284 Chancy  
claudette.gautschi@bluewin.ch

Tél. P. 022.756.16.90  
Natel 079.457.30.03

**Caissier**  
FRIBOURG

**DEMIERRE Philippe**  
Rte du Saulgy, 14  
1670 Esmonts  
philippe.demierre@bluewin.ch

Tél. P. 021.909.40.23  
Tél. B. 026.912.62.77  
Natel 079.361.40.01

**Assesseur**  
JURA

**SOZZANI Jean-Claude**  
La Pierre 2  
2515 Lamboing  
jcsozzani@vtx.ch

Tél. P. 032.315.76.40  
Natel 079.668.16.09

**Assesseur**  
VALAIS

**FAVRE Ronald**  
Route des Fontanettes 14  
3972 Miège  
nuancemag@bluewin.ch

Tél. P. 079.387.00.22

**Assesseur**  
VAUD

**VALLON Roger**  
1415 Molondin

Tél. P. 024.433.15.94  
Natel 079.201.77.66



**SERVETTE 92 MUSIC**

*Votre partenaire de qualité*

Grande sélection d'instruments à vent et à cordes  
Vente: Neuf-Occasion  
Service de locations et réparations  
Atelier de lutherie, guitares, bois et cuivres

92, rue de la Servette  
CH - 1202 Genève  
Tél. 022 / 733 70 73

bus 10 / 3 / 15 arrêt Servette Ecole

Horaires: Lundi 14 — 18 h  
ma.-vend. 11 h — 18 h  
Samedi 8 h 30 — 12 h

## Mot du Président

Chers collègues directrices et directeurs, Chers amis,

2006 – 2007 : Belle année pour l'ARDM.

Fonds Romand et Tessinois de Compositions.

- Pour 2007 c'était notre tour de trouver un compositeur. Nous l'avons ou nous les avons trouvés, il s'agit de Nils Perrot et Jacques-Alain Frank du canton de Neuchâtel. La pièce qui a été créée s'appelle Fagroc et est écrite pour Brass Band et Harmonie. C'est une composition, aux dires des auditeurs lors de sa première audition, qui a rempli le contrat du Fonds Romand et Tessinois. Donc un vif succès.
- Nous devons rester le moteur de ce Fonds. C'est avec beaucoup d'enthousiasme que la commission du Fonds se réunit. Nous avons pour mission de trouver une maison d'édition et de faire un CD. Cela n'est pas simple car il y a des pièces déjà éditées et d'autres manuscrites. Mais nous sommes en voie de prise de position. Gageons que nous aurons le succès escompté.

Les liens avec nos amis du Tessin sont toujours présents et je me réjouis de participer à l'assemblée des associations Romandes et Tessinoises en 2008 au Tessin où j'espère arriver à conclure.

La continuité avec nos collègues de Suisse Allemande doit se poursuivre. Nous devons nous montrer le plus possible présents pour garder les contacts.

Toujours à la recherche de sujets passionnants cette année c'est Neuchâtel qui organise nos journées. Comme en Valais nous nous sommes unis à l'Association Cantonale Neuchâteloise et son Président de la Commission musicale Vincent Baroni pour une journée, qui je l'espère, sera fructueuse. A nouveau un grand chef invité comme vous pourrez le découvrir, ce qui doit être une motivation de participer pour tous. Après deux assemblées tenues au Landeron, c'est à l'Union Instrumentale de Cernier qu'il a été confié l'organisation de cette journée. Je souhaite que la découverte du cite aiguisé votre curiosité et que vous serez nombreux à y participer.

En espérant vous voir nombreux à notre réunion annuelle en terre Neuchâteloise, au Val de Ruz, je vous souhaite, Directrices et Directeurs, une année pleine de succès avec vos ensembles.

Vive l'ARDM  
Bourquin René

## Bienvenue à Cernier



Avec une première mention datant du 14<sup>ème</sup> siècle, le village de Cernier n'a pas une histoire très ancienne. Un acte de vente de 1324 nous apprend que Cernier est alors une paroisse dépendante de celle d'Engollon.

Le nom « Cernier » fait penser qu'à l'origine, les lieux furent occupés par des Cernils, enclos réservés et fermés d'une haie, d'une clôture en bois ou d'un mur dans lesquels l'agriculteur pouvait, en toute sécurité, se livrer aux rudes travaux de la culture du sol, de là aussi les noms de Cernets, de Cerneux, de Cernia, etc.

Une citation de 1795 dit que « Cernier est un grand et beau village; il est aisé, et la Commune est riche, surtout en forêts de sapins. Les terres y sont bonnes » A cette époque, la population n'excède pas 300 habitants.

Cernier resta longtemps une petite localité de campagne sans importance. Ce n'est que lors de la création de réelles voies de communication qu'il devint un centre plus important.

Une bonne partie des infrastructures ont été réalisées avant 1902, il y a un peu plus de 100 ans. Avant cette date, c'est surtout le manque d'eau qui freine le développement du village. Ainsi, la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle est l'époque de travaux titanesque qui, malgré les fortes dépenses, s'inscrivent dans une volonté des autorités à vouloir à disposition tous les services publics : réseau d'eau potable, assainissement, électricité, tramway, poste, banque, bâtiment scolaire, etc., afin d'assurer la prospérité du village, de ses entreprises et de sa population. Les retombées : de 633 personnes en 1860, Cernier double sa population, soit 1360 personnes en 1900. et aujourd'hui, les nouveaux lotissements à l'est du village nous ont permis de dépasser nettement la barre de 2000 âmes.

A l'image de ces énormes travaux de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, nos communes doivent aujourd'hui développer des nouveaux projets visionnaires, mais avec des contraintes nouvelles liées aux ressources limitées de notre planète et en étroite collaboration des communes voisines dont les périmètres d'urbanisation se confondent désormais le plus souvent aux nôtres.

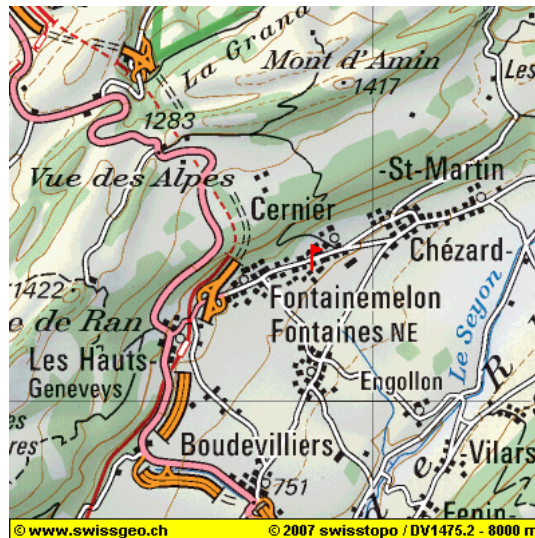
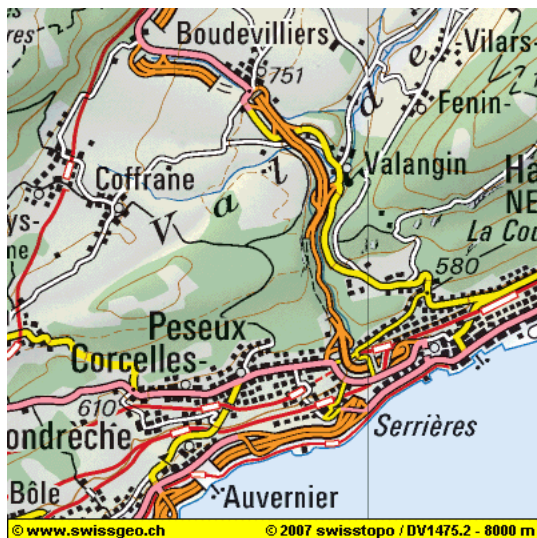
Un de ces projets visionnaires pourrait être le « Transrun » : un transport

collectif rapide qui relierait directement les gares ferroviaires de La Chaux-de-Fonds et de Neuchâtel pour y faire passer dans un tunnel les trains des grandes lignes du pied du Jura. Avec un arrêt à Cernier, il serait alors possible de se rendre d'une ville à l'autre en 12 minutes, en 6 seulement à partir de Cernier.

Il y a toutefois encore un bémol : Aujourd'hui, le développement soutenu de nos localités vaudruziennes est paradoxalement inversement proportionnel à l'intégration de la population dans les communautés associatives ou les structures politiques. Alors luttons ensemble contre ce désintérêt grandissant : vous, musiciens, en poursuivant vos activités dans la tradition des sociétés locales faites d'harmonie, d'amitié et de convivialité et nous, en suscitant un intérêt de la population afin qu'elle devienne véritablement actrice de l'avenir de notre Vallée.

Le Président de commune,

Didier Gretilat





## L'Union Instrumentale de Cernier

Fondé le 17 mars 1871, sous le nom de "l'Union de Fontainemelon-Cernier", l'ensemble comptait 17 membres de la région.

En 1873 les membres de la société consacrent un moment de leur assemblée annuelle à la révision des statuts et ceci pour le changement du nom de l'ensemble, après discussions la société pris le nom de l'Union instrumentale de Cernier-Fontainemelon.

C'est en 1925 que la société se fractionne, et prends la dénomination de L'Union Instrumentale de Cernier suite à la création d'une société sœur à Fontainemelon.

Cent trente six ans après, l'harmonie de l'UIC dirigée par M. Antoine Salvi, compte 44 membres actifs au sein de son ensemble, donc la moyenne d'âge est de 32 ans, sous son aile elle garde soigneusement son école de musique forte de 23 élèves, donc l'harmonie des jeunes qui compte aujourd'hui 19 jeunes musiciens et musiciennes.

L'année 2007 fut marquée par un grand évènement, ce 25 août l'UIC c'est revêtis de ces nouveaux uniformes, dans des couleurs mode au look plus jeune.





ASSOCIATION ROMANDE  
DES  
DIRECTEURS DE MUSIQUES  
INSTRUMENTALES

www.ardm.ch

## A TOUS LES MEMBRES DE L'ARDM ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE 2007

Le comité a le plaisir de vous convoquer à l'Assemblée Générale Annuelle qui se tiendra à :

**CERNIER (NE) Halle de Gym,  
rue Guillaume Farel, 4  
le samedi 27 octobre 2007**

### **PROGRAMME DU SAMEDI :**

**9h00** : Accueil et café

**09h30 – 12h00** : Partie technique de direction avec Dominique Roggen  
Possibilité de manger sur place, repas préparé par l'Union Instrumentale de Cernier.

**14h00 – 16h00** : Travail avec le chef.

**17h00** : **ASSEMBLEE GENERALE**

#### ORDRE DU JOUR

1. Souhais de bienvenue et communications
2. Approbation du procès-verbal de l'assemblée 2005
3. Rapport du caissier et des vérificateurs des comptes
4. Rapport du président
5. Admissions, démissions, exclusions
6. Nomination des vérificateurs des comptes
7. Nomination des membres d'honneur
8. Examen des propositions du comité et des membres
9. Fixation du lieu de la prochaine assemblée
10. Divers

**18h00**    Prise des chambres (voir l'information pour l'hôtel)

**19h00**    Concert apéritif

**20h00** : Repas et participation aux frais de la journée : 30 francs  
Boissons non comprises. A la charge de la caisse : les cafés sans les +

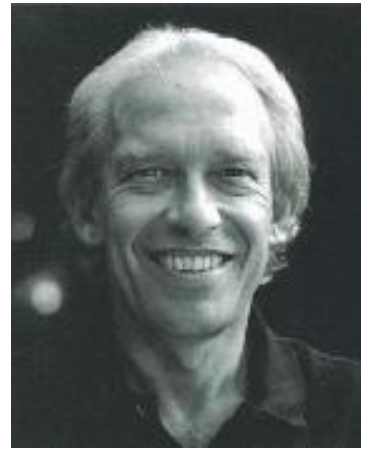
### **PROGRAMME DU DIMANCHE**

- 10h00 : Visite surprise
- 12h00 : Repas en commun

S'inscrire impérativement au plus vite au moyen du bulletin annexé

## **Dominique Roggen, chef d'orchestre, compositeur, arrangeur, professeur**

Né à Münsingen dans les environs de Berne. Après un brevet d'enseignement primaire, il poursuit ses études de violon et d'alto auprès du *Prof. Max Rostal* à Berne et Cologne et sa formation de chef d'orchestre à Munich auprès du *Prof. Rudolf Kempe*. Lauréat d'une bourse d'étude de la Fondation Hermann-Suter, il complète ses études de chef d'orchestre aux Etats-Unis chez *Seiji Ozawa* et *Leonard Bernstein*. Des études de théorie et de musique ancienne complètent sa formation.



Il mène avec succès de nombreuses activités de chef d'orchestre pour concerts, au théâtre, des enregistrements de CD, radiophoniques et télévision ainsi que des mandats de chef invité dans toute l'Europe, au Japon et aux Etats-Unis. Il est fondateur et chef de longue date du „Berner Barockensemble“. En 1983, il est le premier chef suisse à avoir l'honneur de diriger les deux plus grands et fameux orchestres de la République Populaire de Chine, la Philharmonie de Pékin et l'Orchestre Symphonique de Shanghai.

A la Haute Ecole des Arts de Berne, il est nommé professeur de direction d'orchestre. Déjà pendant ses études il devient assistant de Rudolf Kempe pour la technique de direction. De nombreux de ses élèves ont aujourd'hui des postes responsables de chef d'orchestre au théâtre et aux concerts. Tous sont bien estimés pour leur gestique claire et compréhensible.

En plus Dominique Roggen a publié des œuvres remarquables comme „Improvisation tonale pour instruments de mélodie sur des bases classiques et baroques“ ainsi qu'une méthode presque révolutionnaire de lecture à vue pour des musiciens d'orchestres professionnels.

En 1987, il est appelé à la tête de l'Orchestre „Tempo giusto“, un orchestre de chambre au répertoire particulier, qui sort des sentiers battus, avec lequel il a enregistré de nombreux CD.

Dominique Roggen est considéré comme un musicien polyvalent qui s'est approprié un répertoire extrêmement varié, acquis d'une part au cours des nombreuses années durant lesquelles il a partagé son activité d'alto solo entre l'Ensemble de chambre de Radio Berne, sa participation en tant que membre de l'Orchestre Symphonique de Berne et un actif arrangeur plein de fantaisie. Mais il se distingue avant tout par son affinité pour la musique du 18ème siècle et d'une technique de direction virtuose qui font de lui un spécialiste de la musique du néoclassicisme.

**1<sup>ère</sup> Partie de 9h30 à 12h00**



## Gestique et technique de base.

- Technique : Allemande – Française – Toho
- Gestique de base, schéma : 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 5/8 et subdivisions
- Mesures composées, subdivision à 8, 6, grand 3 etc...
- Polyrythmie et innerbeat
- De l'importance du clic
- Baguette ou main question ouverte
- Tenue de la baguette et pourquoi
- Choix de la baguette et pourquoi
- Main gauche et son utilisation dans l'espace
- Expression, rythme, nuance, dynamique
- Gestuelle inadaptée

## 2<sup>ème</sup> partie de 14h00 à 16h00

Mise en pratique avec ensemble. Chacun peu prendre son instrument pour créer l'ensemble.

ASSEMBLEE GENERALE à CERNIER (NE) Samedi 27 octobre 2007

Nom, Prénom : .....

Adresse complète : .....

Je participerai à l'assemblée générale à CERNIER (NE) et à la conférence

Le samedi 27 octobre 2007 dès 9h00

OUI NON

Je participerai à la conférence du samedi

OUI NON

Je participerai au repas du samedi midi (à payer sur place)

OUI NON

Je participerai au repas du samedi soir à Cernier

OUI NON

Je participerai à la visite du dimanche matin

OUI NON

Je participerai au repas du dimanche midi

OUI NON

Je ne participerai pas à l'assemblée générale 2007 et vous prie de m'excuser :

.....

Lieu et date : .....Signature : .....

✂-----

Bulletin d'inscription à découper et à envoyer au plus vite  
À René Bourquin, Président ARDM, Flamands, 28, 2525 Le Landeron

Si vous avez des problèmes de transport, veuillez nous le communiquer.

Merci et à bientôt, votre comité.



## Clarinete\*

\* Chaque quinzaine *mieux informé* avec un abonnement à UNISONO.



 **UNISONO**

Schweizer Blasmusikverband  
Association suisse des musiques  
Associazione bandistica svizzera  
Uniun da musica svizra

- **Abonnement annuel.** Je commande un abonnement annuel à UNISONO. En tant que membre actif d'une société de musique, l'abonnement annuel (24 numéros) me revient à CHF 30.- au lieu du prix normal de CHF 35.-.
- **Abonnement d'essai.** Je désire mieux connaître UNISONO. Veuillez me faire parvenir deux numéros d'essai.

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_ Année de Naissance \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

NPA/localité \_\_\_\_\_

Société de musique \_\_\_\_\_

Lieu/date \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_

Code

Prière d'envoyer sous enveloppe affranchie à:

UNISONO, Fürstenlandstrasse 122, case postale 2362, 9001 St-Gall, Fax 071 272 75 86, E-Mail [unisono@zollikofer.ch](mailto:unisono@zollikofer.ch)



## CHANGEMENT D'ADRESSE

*Votre comité se permet d'insister en vous demandant de nous communiquer vos changements d'adresse, cela facilitera grandement le travail du caissier et de la secrétaire. Un grand merci à tous.*

*Votre comité*

## MEMBRES D'HONNEUR DE L' A.R.D.M. en 2007

Selon l'article N° 2 de nos statuts, est membre d'honneur celui qui, en raison de services éminents rendus à l'association ou après 25 ans d'affiliation à celle-ci, en a été jugé digne par l'assemblée.

Ce titre honorifique sera décerné cette année aux membres suivants :

- Debons Grégoire, Savièse
- Jacquet Jean-Marc, Grolley

### Dates à retenir

- 24-25.11.2007 : Montreux, 33<sup>ème</sup> Concours Suisse des Brass Band
- 8 - 9 mars 2008 : 1<sup>er</sup> festival de divertissement Genève, Chêne-Bourg
- 1 - 4 mai 2008 : Cantonale Vaudoise, Montreux
- 10 - 11 mai 2008 : Cantonale Neuchâteloise, Collombier
- 10 - 12 octobre 2008 : 2<sup>ème</sup> Festival Suisse de divertissement, Mels

## SITE INTERNET

Notre association vous invite à consulter notre site internet [www.ardm.ch](http://www.ardm.ch), en constante évolution. Vous y trouverez toutes les photos, procès-verbaux et autres données concernant nos assemblées et conférences. Nous comptons sur vous pour nous fournir d'autres informations et suggestions pour améliorer notre site.

Nous vous invitons à visiter ce site, à nous faire vos remarques et commentaires à cette adresse : [Info@ardm.ch](mailto:Info@ardm.ch)

## FONDS ROMAND ET TESSINOIS

Voici la liste des morceaux du fonds romand de composition. Nous vous invitons à les interpréter lors de vos prestations musicales. Ils sont au format du carnet de marches.

### FRIBOURG

- **Friswing**, Anonyme, WoodBrass Music SA, Rte de Fribourg 30, 1724 Praroman-le-Mouret
- **Pouilles et la Castille (les)**, Gavillet Christian, WoodBrass Music SA, Rte de Fribourg 30,, 1724 Praroman-le-Mouret

### TESSIN

- **Classica**, marche de Pietro Damiani, propre édition
- **Colori del Ticino**, marche de Franco Arrigoni, propre édition

### GENEVE

- **Smile-on**, Patrick Mamie, propre édition Route de Monniaz 107, 1254 JUSSY

### VALAIS

- **Apollo Fanfare**, Anselmo Loretan, éditions Pro Music, CP 357, 1844 Villeneuve

### NEUCHÂTEL

- **Couleur chorus**, Daniel Brunner, Propre édition,
- **Argos**, Raymond Gobbo, Propre édition,

### VAUD

- **SHOW TIME**, Jean-Pierre HARTMANN, EDIROM Zanchi & Cie Grd-Rue 19 1146 MOLLENS
- **LA VALEUREUSE**, Antoine AUBERSON, EDIROM Zanchi & Cie Grd-Rue 19 1146 MOLLENS

### FRIBOURG

- **Midnight in a big city**, Etienne Crausaz, WoodBrass Music SA, Rte de Fribourg 30, 1724 Praroman-le-Mouret

### ARDM

- **Fagroc** , Jacques-Alain Frank, Nils Perrot