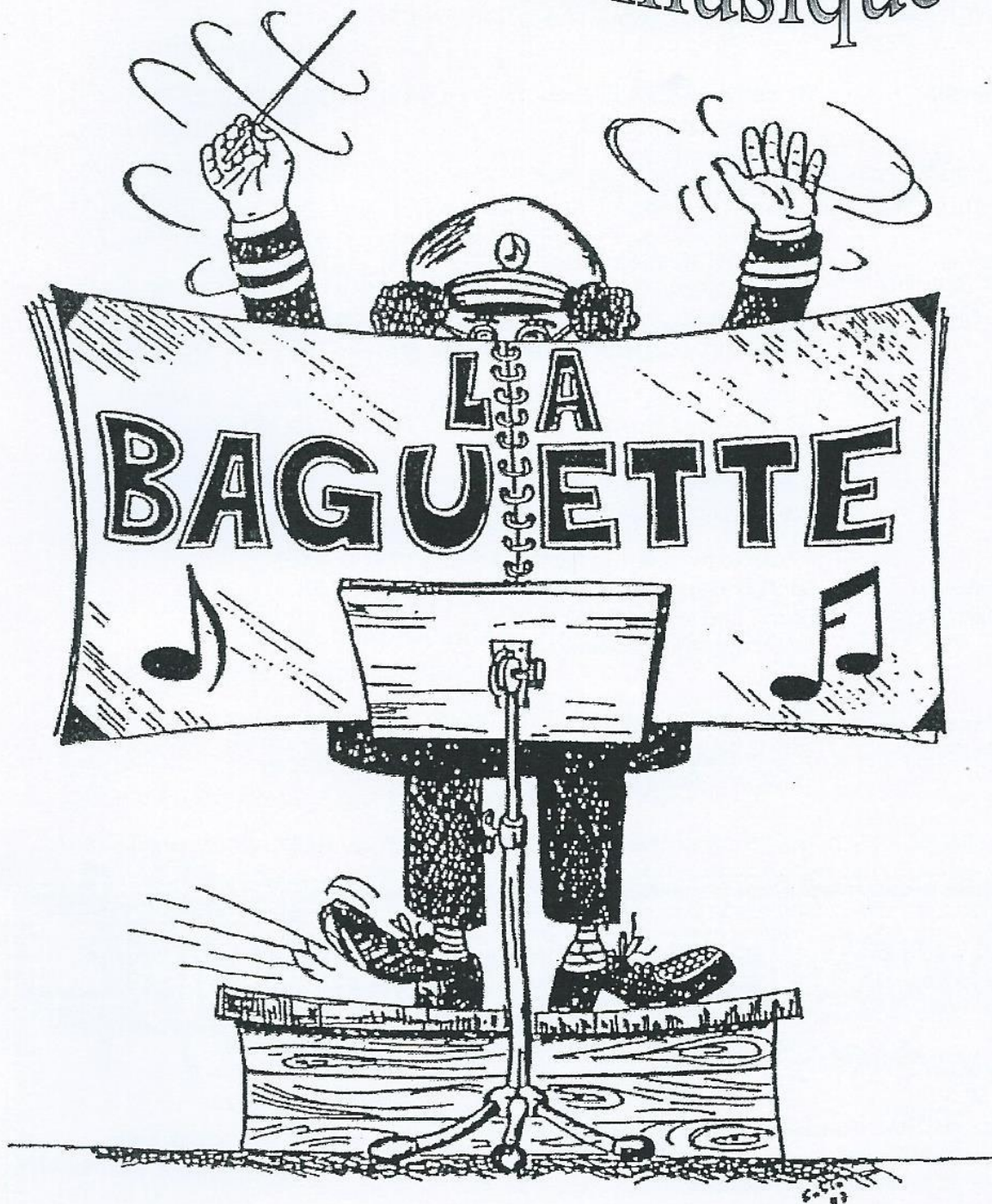


Association romande des directeurs de musique



ASSOCIATION ROMANDE DES DIRECTEURS DE MUSIQUES INSTRUMENTALES

Président
NEUCHATEL

BOURQUIN René
Ch. du Praz-Communaux 3
1042 Bioley-Orjulaz
rene.bourquin@net2000.ch

Tél. 079.356.19.89

Secrétaire
VALAIS

BARRAS Marc-André
Route de Ballafache 2
3971 Chermignon
ma_barras@bluewin.ch

Tél. 079.254.18.32

Caissier
GENEVE

GAUTSCHI Claudette
Rte de Bellegarde 52
1284 Chancy
claudette.gautschi@bluemail.ch

Tél. 079.457.30.03

Asseseur
JURA

BURAGLIO Norbert
Rue de l'Eglise 3
2603 Péry
norbert.buraglio@sunrise.ch

Tél. 079.263.04.46

Asseseur
NEUCHATEL

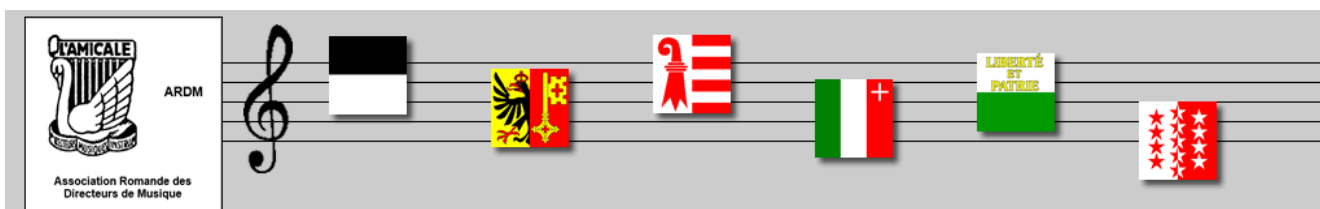
ROTH Bernard
Les Vieux-Prés, 1
2054 Les Vieux-Prés
rothbernard@bluewin.ch

Tél. 079.370.30.09

Asseseur
VAUD

VALLON Roger
Place du Tilleul 7
1415 Molondin
andrea.vallon@hotmail.ch

Tél. 079.201.77.66





Mot du président

La musique est l'art des sons.

C'est avec cette belle définition que je commence mon mot.

Chers directrices et directeurs,

Pour la période 2014, notre association avec son comité a tenu ses engagements.

A nouveau, beaucoup de fêtes cantonales. Je tiens ici à féliciter toutes les sociétés qui ont participé aux concours. Par cette décision vous méritez toute notre reconnaissance.

Aux chefs, félicitations pour votre engagement, et surtout d'avoir préparé vos ensembles au mieux, que ce soit pour le niveau musical ou pour l'esprit de société.

J'ai une devise : « DE NOTRE MIEUX AVEC PLAISIR »

C'est à ce prix que nos ensembles grandiront.

Je me fais un plaisir et surtout un devoir de relever la qualité du workshop 2013 avec pour thème « **Le rôle et la responsabilité du directeur lors d'une préparation à un concours** ». C'est Jean-François Bobillier qui a réussi à nous passionner avec ses paroles qui venaient vraiment du terrain qu'il connaît très bien. Merci et encore Bravo.

Merci au Landeron de nous avoir accueillis pour nos journées qui resteront gravées par la musique mais aussi par l'amitié et la découverte d'une localité.

Pour continuer dans la recherche de thème et surtout pour être attrayant pour tous, cette année nous avons créé des journées qui seront intenses.

Chers amis nous organisons notre rencontre dès le vendredi. L'idée de présenter une méthode de travail est venue par notre ami le Major Philipp Wagner. Dès ce moment là, nous organisons un concert à Yvonand avec la fanfare d'école de recrue 16-2/ 14. Ceci pour nous mettre en bouche. Nul doute que nous allons tous nous voir à ce concert. Attention début 19h30 à la salle Polyvalente à Yvonand.

Le samedi matin notre thème « **Présentation d'une méthode de travail en répétition pour nos ensembles** » « **Chercher à comprendre la théorie musicale au travers de la pratique sur l'instrument** ». Nous avons la chance que des recrues soient présentes pour animer ce Workshop. Afin que cette présentation soit un succès, il est demandé à **chacun de participer avec son instrument**. Je me réjouis déjà de cette formule qui rencontrera certainement un grand succès. Merci à tous.

Nous espérons que vous passerez un agréable moment à Yvonand et que ces journées vous apportent ce que vous attendez de votre association.

Le comité de l'ARDM retrousse les manches pour tout mettre en œuvre en collaboration avec le corps de musique d'Yvonand pour que ces journées soient inoubliables.

Vive la musique

Bourquin René

Bienvenue à Yvonand



La commune d'Yvonand est heureuse et fière d'accueillir les assises annuelles de l'Association romande des directeurs de musique. Nous vous souhaitons la bienvenue et espérons que vous passerez un agréable moment dans notre cité riche d'histoire, puisque c'est à environ 3000 av. J.-C. que remontent les premières traces d'hommes des cavernes qui habitèrent les grottes du vallon des Vaux. Puis, ce sont les lacustres qui bâtirent leurs huttes sur les rives du lac, à qui succédèrent les Celtes, les Hélvètes et les Romains. Tous laissèrent de nombreuses traces de leur passage, à l'image de la pirogue lacustre déposée au musée cantonal à Lausanne ou à celle des mosaïques romaines ou de la villa Gallo-Romaine de Mordagne. Aujourd'hui encore, on peut deviner les ruines lors de périodes sèches en observant la végétation qui dépérit plus rapidement au-dessus des anciens murs romains qui se trouvent parfois à profondeur de soc de charrue.

En 2011, Yvonand a fêté son millième anniversaire, puisque c'est entre 1010 et 1011 que l'on trouve la première mention de la commune sous le nom d'Evonant.

La population d'Yvonand est en pleine expansion et se monte à ce jour à plus de 3000 habitants qui sont appelés Tapa Sabllia (les tape-sable)

Avec ses 1336 ha, Yvonand était la commune la plus étendue de l'ancien district d'Yverdon jusqu'à ce que la ville-centre fusionne avec Gressy et atteigne 1355 ha.

Avec sa fenêtre sur le lac, Yvonand possède les plus belles plages de sable, en pente douce, de notre pays. Nous pouvons ainsi promouvoir un tourisme familial et convivial, à la portée de toutes les bourses, grâce à un camping sympa entre lac et Menthue. Le port attire également les adeptes des sports nautiques qui peuvent se défouler sur les eaux parfois tumultueuses du Lac de Neuchâtel. Par grande bise, il n'est pas rare de voir plusieurs dizaines de Kitesurfs qui sont prêts à parcourir de grandes distances pour bénéficier de ces conditions climatiques.

Notre défi actuel consiste à concilier l'industrie, l'artisanat, l'agriculture et le tourisme tout en favorisant un développement harmonieux.

En conclusions, nous pouvons affirmer qu'Yvonand est un endroit où il fait bon vivre et nous ne pouvons que vous inviter à y revenir. Nous nous réjouissons déjà de pouvoir vous y accueillir.

Le Corps de Musique d'Yvonand



Le corps de Musique est né le 25 mars 1920 de la fusion de l'Avenir et de l'Espérance, deux petites fanfares en activité à Yvonand au début du siècle passé.

La formation regroupe une trentaine de musiciens, complétée par des tambours. La plupart des membres proviennent d'Yvonand et des villages alentours (Molondin, Démoret, Donneloye, Bioley-Magnoux). L'ensemble joue en formation Brass Band en troisième division.

Sa jeune et active directrice, Madeleine Junod a repris la baguette de Nicolas Crausaz en 2013. Cette année, elle a obtenu son master de direction dans la classe de Jean-Claude Kolly.

Pour la formation de ses jeunes, l'école de musique a groupé ses forces avec celle de Pomy pour fonder l'école de musique de Pomy-Yvonand.

Nous nous réjouissons de vous vous accueillir, ainsi que la fanfare de l'école de recrues 16-2 que nous sommes déjà impatients d'écouter.

Le Corps de Musique d'Yvonand

Fanfare d'école de recrues 16-2

Direction musicale: plt Gian Walker
adj EM Philipp Rütsche
sgt Christian Kyburz



LES PROCHAINS CONCERTS DE LA FANFARE D'ECOLE DE RECRUE 16/2

Aarau AG, Kaserne, Samstag,
04. Oktober 2014, 09.30 Uhr
Tag der Angehörigen – journée des
parents, Beförderungsfeier – cérémonie de
promotion

Buchs AG, Gemeindesaal,
Donnerstag, 09. Oktober 2014, 19.30 Uhr
Schlusskonzert I

Yvonand VD, Salle polyvalente,
vendredi, 17 octobre 2014, 19h30
Concert en salle

Luzern LU, Aula Kantonsschule Alpenquai,
Dienstag, 21. Oktober 2014, 19.30 Uhr
Saalkonzert

Cossonay VD, Salle de spectacle du Pré
aux Moines,
mardi, 28 octobre 2014, 19h30
Concert en salle

Schwanden GL, Gemeindezentrum,
Donnerstag, 30. Oktober 2014, 19.30 Uhr
Saalkonzert

Grand-Saconnex GE, Salle Communale
des Délices,
vendredi, 31 octobre 2014, 19h30
Concert (uniquement les tambours) en
collaboration avec les Tambours de Lion

Oberglatt ZH, Chliriethalle,
Mittwoch, 12. November 2014, 19.30 Uhr
Saalkonzert

Kreuzlingen TG, Bodenseearena,
Sonntag, 16. November 2014
Auftritt in der SRF Sendung «Kampf der
Orchester»

Bern BE, Hotel National,
Mittwoch, 19. November 2014, 19.30 Uhr
Schlusskonzert II

Ecole de recrues de la musique militaire suisse

Plus de 70 jeunes et talentueux musiciens sont entrés en service le 30 juin 2014. La fanfare d'école de recrues 16-2 et une formation harmonie et dispose une formation de tambours. La direction musicale est assurée par le plt Gian Walker. Il est soutenu musicalement par le sergent Christian Kyburz, en tant que spécialiste de la percussion. Les tambours sont formés de votre côté par l'officier d'ordonnance d'état-major Philipp Rüttsche. Sur le plan de l'organisation l'école de recrue est dirigée par le plt Reto Tschopp en fonction de commandant de compagnie.

Durant leur école de recrue, les musiciens militaires sont préparé à leur future fonction au sein des fanfares de troupes, respectivement des fanfares d'armée. Pour beaucoup de recrues, ce sera sans doute la plus longue période durant laquelle ils auront l'occasion de pratiquer leur hobby –la musique- aussi intensément. La fanfare ER présente des pièces originales ou des arrangements de haut niveau de la scène musicale de la musique à vent suisse. Les tambours complète le programme de concert de l'orchestre avec un répertoire varié et des compositions de tambour virtuoses et visuelles.

La musique militaire a un mandat de formation : la formation musicale comprend aussi bien de la pratique en orchestre que l'apprentissage de la musique d'ensemble, des cours individuels, de la théorie et le développement de l'oreille musicale ainsi que l'enseignement de la rythmique et des mouvements. A la fin de cette formation, les musiciens reçoivent le certificat d'instrumentiste délivré par l'Association suisse des musiques (ASM) ou le certificat de moniteur délivré par l'Association suisse des tambours et fifres (ASTF). En parallèle, les cadres peuvent obtenir un certificat de direction de musique.

Ainsi, cher public, les meilleures dispositions sont réunies pour vous faire profiter des couleurs et des effets de cet orchestre d'harmonie lors de nos aubades et concerts en salle. L'ER 16-2 participera à un grand nombre de prestations variées dans toute la Suisse, prestations composées majoritairement d'engagements militaires, mais également de représentations pour la Confédération et les cantons.

Nous vous souhaitons une cordiale bienvenue lors de nos prestations et nous réjouissons de votre visite.

ER 16-2/2014 de la musique militaire



ASSOCIATION ROMANDE
DES
DIRECTEURS DE MUSIQUES
INSTRUMENTALES

www.ardm.ch



**A TOUS LES MEMBRES DE L'ARDM
Votre association organise**

Le Vendredi 17 octobre 2014

**Concert de la fanfare d'école de recrue 16-2/ 14
Salle polyvalente à Yvonand**

**Le comité a le plaisir de vous convoquer à l'Assemblée Générale Annuelle
précédée du workshop qui se tiendra au :**

Forum d'Yvonand

le samedi 18 octobre 2014

PROGRAMME :

Venez avec votre instrument

Les participants sont intégrés au workshop avec leurs instruments et soutenu par des recrues de la musique militaire

- **Dès 09h15** : Accueil cafés - croissants
- **09h45** : Workshop : « **Présentation d'une méthode de travail en répétition pour nos ensembles** » « **Chercher à comprendre la théorie musicale au travers de la pratique sur l'instrument** »
- Le personnel d'instruction : plt Gian Walker avec le soutien de cap Fabrice Reuse
- **11h45** : apéritif et repas
- **14h00** : Workshop **les attentes** de la musique militaire envers les futurs musiciennes/musiciens militaires
- **15h30** : Fin

- **16h00 : ASSEMBLEE GENERALE**

ORDRE DU JOUR

1. Souhails de bienvenue et communications
2. Approbation du procès-verbal de l'assemblée 2013
3. Rapport du caissier et des vérificateurs des comptes
4. Rapport du président
5. Admissions, démissions, exclusions
6. Nomination des vérificateurs des comptes
7. Nomination des membres d'honneur
8. Examen des propositions du comité et des membres
9. Fixation du lieu de la prochaine assemblée
10. Divers

- **17h00** : Apéritif
- **19h30** : Repas (à charge des participants)

Prix pour la journée : 50 francs (workshop et repas du midi)

PROGRAMME DU DIMANCHE

- 10h : Visite surprise et repas en commun

HÔTEL à Yvonand ou Yverdon :

Nous vous proposons les hôtels suivants :

- ° Hôtel de la Gare, Rue du Temple ,1462 Yvonand 024 430 24 04
- ° La Maison Blanche, en Calamain, 1405 Pomy 024 423 83 11
- ° Hôtel de la Prairie, Avenue des Bains 9, 1400 Yverdon-les-Bains 024 423 31 31
- ° Hôtel du Théâtre, Avenue Haldimand 5, 1400 Yverdon-les-Bains 024 424 60 00
- ° Grand Hôtel des Bains, Avenue de Bains 22, 1400 Yverdon-les-Bains 024 64 64
- ° Expo Hôtel, en Chamard, 1442 Montagny-près-Yverdon 024 447 52 55

Merci de réserver directement votre chambre.

Bulletin d'inscription à découper et à envoyer avant le 12 octobre 2014
à :

René Bourquin, Président ARDM, Chemin du Praz-Communaux 3, 1042
Bioley-Orjulaz

Ou par e-mail : rene.bourquin@net2000.ch

ASSEMBLEE GENERALE à Yvonand
Samedi 18 octobre 2014

Nom, Prénom :

Adresse complète :

.....

Téléphone :

e-mail :

Je participerai à l'assemblée générale le samedi 18 octobre 2014 et m'inscris :

Au workshop et l'assemblée

Au repas de midi

Au souper (à ma charge)

A la visite et au repas du dimanche 20 octobre

Je ne participerai pas à l'assemblée générale 2014 et vous prie de m'excuser :

.....

Lieu et date : Signature :

Si vous avez des problèmes de transport, veuillez nous le communiquer.
Merci et à bientôt, votre comité.

**ASSOCIATION ROMANDE DES DIRECTEURS DE MUSIQUE
ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE
19 octobre 2013 – LE LANDERON (NE)**

Cette année, l'ARDM est reçue au Landeron par la société de musique la Cécilienne. C'est notre président, M. René Bourquin, qui nous a organisé cette rencontre.

Nous sommes accueillis à 09h45, au château avec cafés et croissants, préparés par des membres bénévoles de la société de musique la Cécilienne du Landeron .

En collaboration avec les commissions cantonales, un workshop est organisé avec le conférencier Jean-François Bobillier, sur le thème de la préparation d'un concours cantonal ou fédéral. C'est avec environ 20 directrices et directeurs que la conférence débute à 10 heures 29.

La matinée est consacrée au thème « le rôle et la responsabilité du chef lors d'une préparation de concours ».

1. Concours de musique

La musique est l'art qui permet à l'homme de s'exprimer à travers le son. En partant de cette définition, peut-on établir un classement de sociétés ? A méditer. C'est très subjectif. Un concours doit être une occasion de travailler en profondeur des œuvres, une étape de la vie d'une société, une belle aventure humaine.

2. Rôle et responsabilité du chef

La réussite dépend beaucoup du chef. M. Furtwängler a d'ailleurs dit : il n'y a pas de mauvais orchestres, il n'y a que des mauvais chefs.

3. Avant le concours

Planifier des générales et des répétitions par registre. Ne pas oublier le registre de la percussion. Réserver une date pour un concert de préparation. Bien doser la dernière semaine. Choisir un consultant, mais s'assurer qu'il puisse apporter un plus à la société.

4. Le travail du chef sur la partition

Hermann Scherchen dans son traité sur la direction nous dit que le chef doit se forger mentalement la partition avant de préparer la pièce avec une société.

Rechercher de l'information sur le compositeur et sur l'œuvre. Analyser la forme, les thèmes, les rythmes, l'harmonie, la dynamique, l'orchestration.

Il faut ensuite faire des choix d'interprétations et de tempi.

5. Le geste

Adapter le geste au caractère de la musique. Exprimer ses choix d'interprétations à travers le geste.

6. Les répétitions

Expliquer aux musiciens les objectifs de la répétition.

L'échauffement est très important (exercices de respiration, poses de sons)

L'accordage et l'intonation sont le travail du chef. Accorder rapidement après l'échauffement, puis ajuster durant la répétition. Bien cibler les remarques. Tenir compte des critères d'appréciation du concours. Durant les répétitions, adopter différentes attitudes afin d'augmenter l'efficacité. Après l'échauffement, jouer une pièce de haut en bas. Puis, travailler une pièce dans les détails avec des exigences précises.

7. Le jour J

Eviter de travailler tous les détails lors de la dernière répétition. Mettre en confiance durant l'échauffement. Accorder à la fin du premier warm up. Préparer correctement la scène. Transmettre calme et sérénité aux musiciens. S'occuper de la percussion (accordage, disposition)

8. L'après-concours

Les musiciens doivent recevoir les impressions du jury et celles du directeur. Fixer les objectifs pour la suite.

Vers 12 heures un repas copieux nous est servi au restaurant

A 14 heures le workshop recommence à la salle de la Cécillienne avec cette fois-ci une réflexion sur le geste.

La gestique doit se travailler. La position corporelle est importante. Contrôler la métrique, l'indépendance de chaque bras. Chercher des motifs différents selon la musique. Les levées sont importantes.

Le workshop se termine vers 16 heures. M. Jean-François Bobillier est vivement applaudi et remercié pour ce master class fort instructif.

Bibliographie :

La direction d'orchestre (Hermann Scherchen)

Au cœur de l'orchestre (Christian Merlin)

La musique au cœur de l'émerveillement (Elisabeth Sombart)

Après une courte pause, l'assemblée de l'ARDM se déroule dans la même salle.

CHANGEMENT D'ADRESSE

Votre comité se permet d'insister en vous demandant de nous communiquer vos changements d'adresse, cela facilitera grandement le travail du caissier et du secrétaire. Un grand merci à tous.

Votre comité

MEMBRES D'HONNEUR DE L'A.R.D.M. en 2014

Selon l'article N° 2 de nos statuts, est membre d'honneur celui qui, en raison de services éminents rendus à l'association ou après 25 ans d'affiliation à celle-ci, en a été jugé digne par l'assemblée.

Ce titre honorifique sera décerné cette année aux membres suivants :

M. Gauchat Pierre-Alain, 2516 Lamboing
M. Kolly Jean-Claude, 1724 Montévraz

DATES A RETENIR

- 29-30 novembre 2014 : 40^e concours suisse des brass bands
- 16-17 mai 2015 : Fête Cantonale Fribourg
- Juin 2016 : Fête Fédérale Montreux

SITE INTERNET

Notre association vous invite à consulter notre site internet www.ardm.ch, qui vient d'être remis à jour.

Vous pouvez aussi consulter le site de la Commission des Musiques Romandes, dont l'ARDM fait partie : www.musiquesromandes.com. Sur ce site, vous trouverez toutes les propositions de formation pour les jeunes et les directeurs.

TOURNUS DE NOS ASSEMBLEES

Jura	Vaud	Valais	Neuchâtel	Fribourg	Genève	
2002	GE		2007	NE	2012	VD
2003	FR		2008	FR	2013	NE
2004	JU		2009	GE	2014	VD
2005	VD		2010	JU		
2006	VS		2011	VS		

FONDS ROMAND ET TESSINOIS DE COMPOSITION



Voici la liste des morceaux du fonds romand et tessinois de composition. Nous vous invitons à les interpréter lors de vos prestations musicales.

FRIBOURG

- **Friswing**, Anonyme, WoodBrass Music SA
- **Pouilles et la Castille (les)**, Gavillet Christian, WoodBrass Music SA
- **Midnight in a big city**, Etienne Crausaz, WoodBrass Music SA

TESSIN

- **Classica**, marche de Pietro Damiani, propre édition
- **Colori del Ticino**, marche de Franco Arrigoni, propre édition
- **One of use**, Glauco Zanoni

GENEVE

- **Smile-on**, Patrick Mamie, propre édition
- **Monocycle swing**, Ferran Gili, Ed. Difem

VALAIS

- **Apollo Fanfare**, Anselmo Loretan, Ed. Pro Music
- **Funky**, Bertrand Curchod, Ed. Difem

NEUCHÂTEL

- **Couleur chorus**, Daniel Brunner, Propre édition
- **Argos**, Raymond Gobbo, Propre édition
- **Teenies in Love**, Steve Muriset, Ed. Difem

VAUD

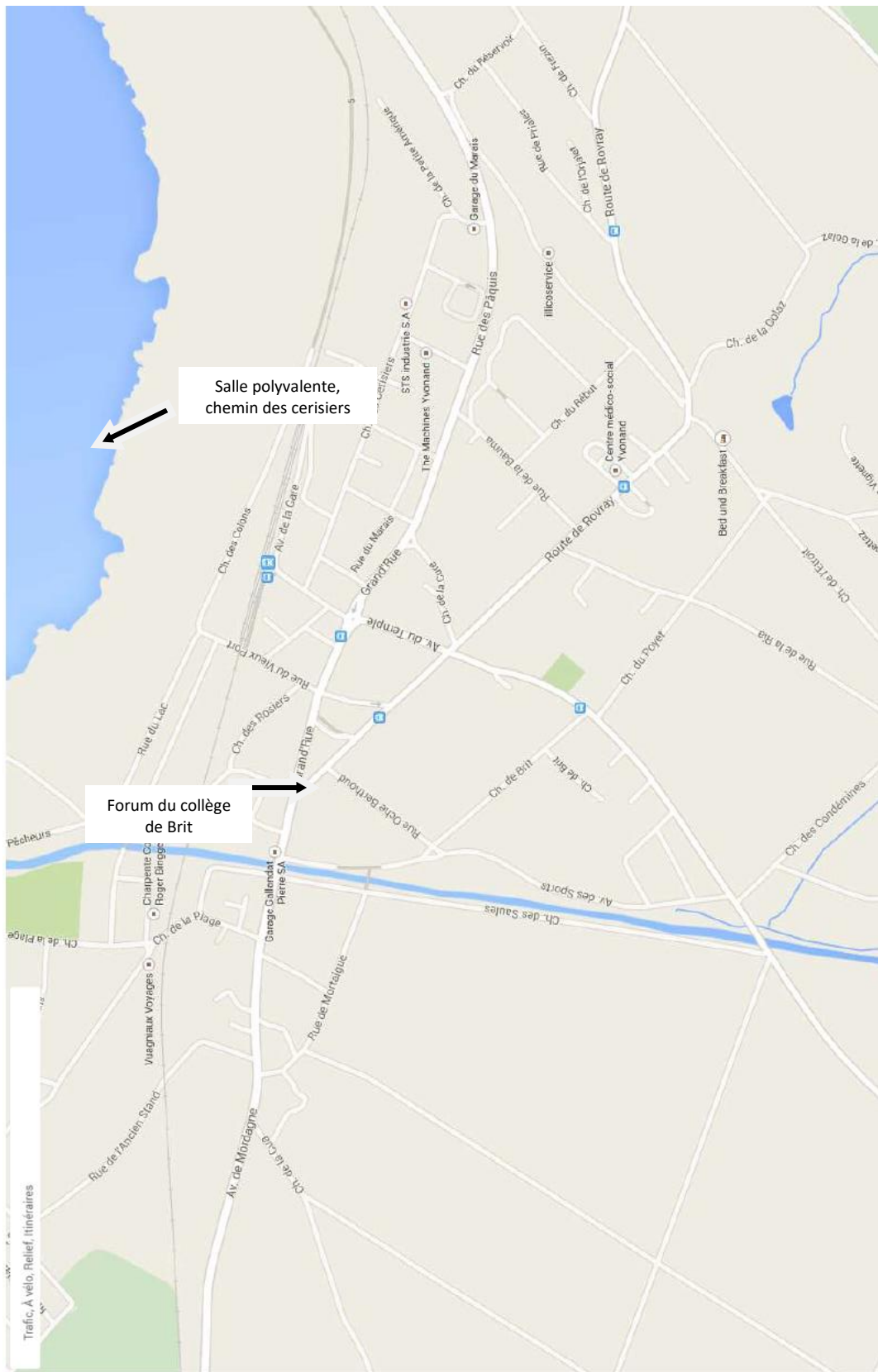
- **Show Time**, Jean-Pierre Hartmann, Ed. Edirom
- **La Valeureuse**, Antoine Auberson, Ed. Edirom
- **Heidi is coming to town**, Thierry Margairaz, Ed. Difem

ARDM

- **Fagroc**, Jacques-Alain Frank, Nils Perrot

Ces morceaux sont enregistrés sur le nouveau CD du Fonds romand

PP 3971 CHERMIGNON



Salle polyvalente,
chemin des cerisiers

Forum du collège
de Brit