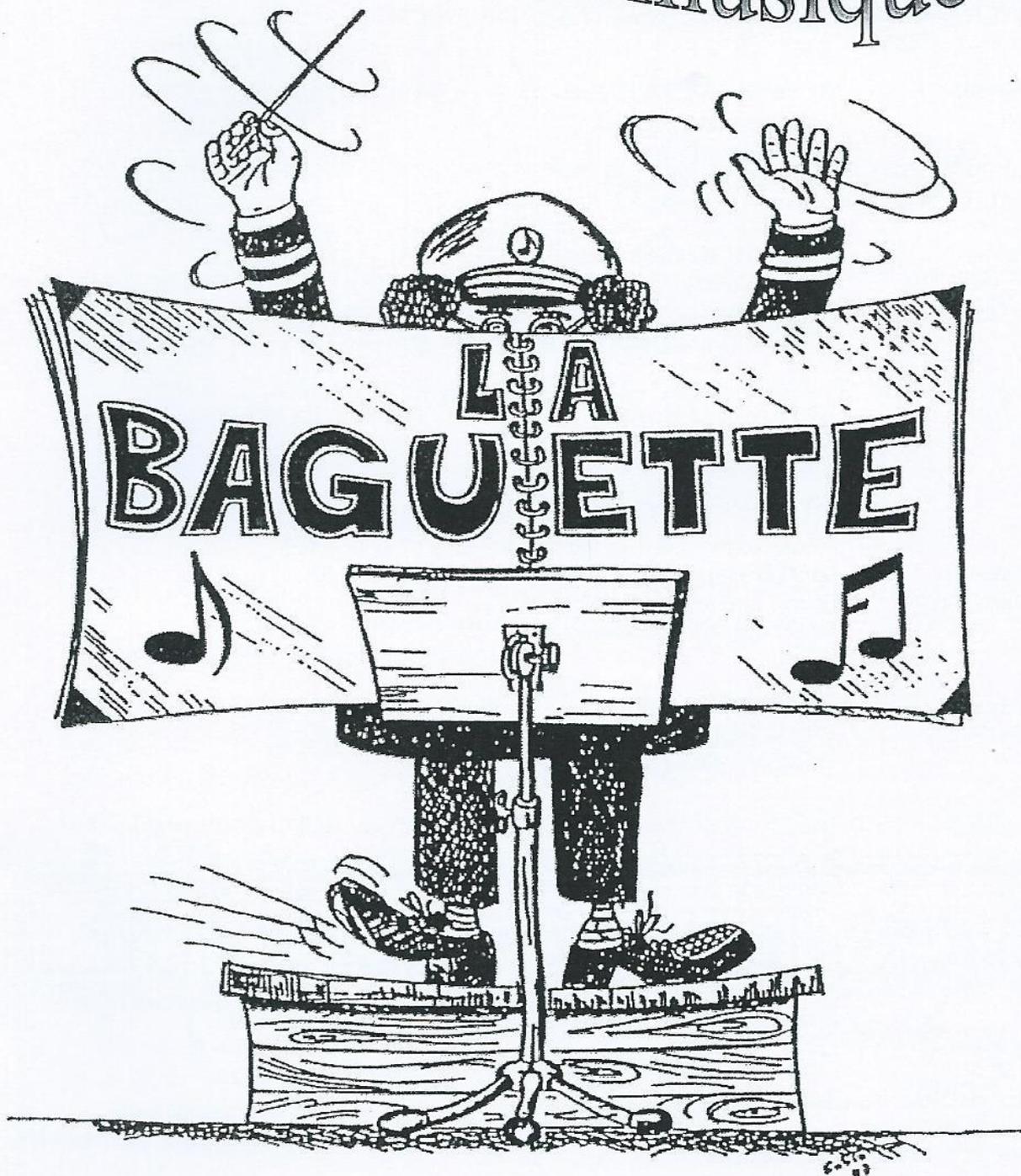
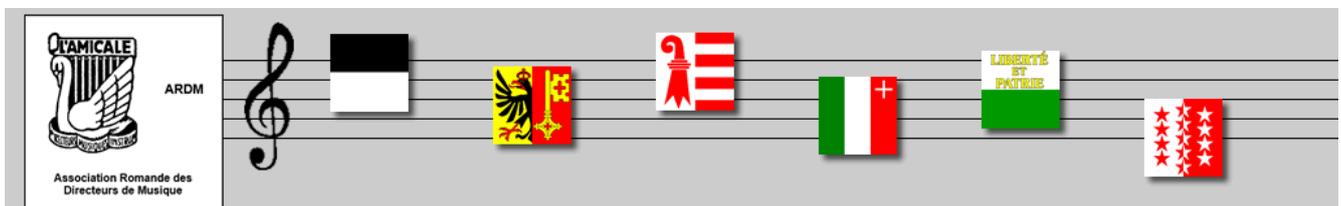


Association romande des directeurs de musique



ASSOCIATION ROMANDE DES DIRECTEURS DE MUSIQUES INSTRUMENTALES

Président ARDM	BOURQUIN René Ch. du Praz-Communaux 3 1042 Bioley-Orjulaz rene.bourquin@net2000.ch	Tél. 079 356 19 89
Secrétaire VALAIS	BARRAS Marc-André Route de Ballafache 2 3971 Chermignon ma_barras@bluewin.ch	Tél. 079 254 18 32
Caissier GENEVE	GAUTSCHI Claudette Rte de Bellegarde 52 1284 Chancy claudette.gautschi@bluemail.ch	Tél. 079 457 30 03
Assesseur NEUCHATEL	ROTH Bernard Les Vieux-Prés, 1 2054 Les Vieux-Prés rothbernard@bluewin.ch	Tél. 079 370 30 09
Assesseur VAUD	VALLON Roger Place du Tilleul 7 1415 Molondin roger.vallon@hotmail.com	Tél. 079 201 77 66
Assesseur VAUD	VALLON Thierry Route de Montignon 9a 1415 Molondin tvallon84@gmail.com	Tél. 078 850 11 84





Mot du président

Membre de l'Association Romande des Directeurs de Musique instrumentale,
Chers amis de la musique

2017-2018

Je commencerai par remercier mon comité.

Oui, il est agréable de travailler avec chacun d'entre eux. D'excellentes idées sortent de nos séances. Ensemble nous avons choisi une ligne que nous voulons continuer à creuser. Certes nous rencontrons des embûches que nous surmontons ensemble. Nous avons tenu nos objectifs durant l'année écoulée.

Les thèmes recherchés sont d'actualité et nous voulons, pour chacun d'entre vous et surtout la jeunesse, vous faire participer à ceux-ci.

Cette année nous faisons appel comme chaque année à un grand de la musique actuelle, Monsieur Glenn Van Looy. Je suis certain qu'il saura vous passionner.

Pour organiser ces Master Class nous rencontrons des difficultés à trouver un ensemble pour permettre aux classes de direction ou autres musiciens de se mettre à la pratique devant un orchestre. Nous avons des idées pour palier à cette problématique que nous mettrons sur la table durant les prochaines années.

J'aimerais vivement tous vous rencontrer lors de nos séances annuelles, afin de pouvoir échanger nos idées, car vous en détenez tous. Nous pouvons en parler lors du repas ou des pauses que nous avons car cela rallongerait notre assemblée de le faire à ce moment là.

Oui, amis de la direction, votre comité veut aller de l'avant car beaucoup de monde est intéressé par ce que nous proposons. Nous sommes convaincus de notre chemin et voulons progresser pour la jeunesse et pour vous amis directeurs et ou musiciens.

De Notre Mieux Avec Plaisir

Vive notre ARDM

Bourquin René

Bienvenue à Guin (Düdingen)



Guin est la commune la plus occidentale du district alémanique de la Singine, point de contact entre la Suisse Alémanique et la Suisse Romande, à 6 kilomètres de Fribourg.

Guin est principalement constituée par son noyau villageois et comprend une vingtaine de hameaux. Cette commune fait partie du périmètre de l'Agglo-Fribourg. C'est une commune germanophone avec une petite minorité romande qui existe de par la proximité de Fribourg.

Les plus anciennes traces (outils de chasse) de vie humaine sur le territoire de la commune datent de l'âge de la pierre. Au fil des siècles, les humains ont colonisé cette région avec l'agriculture et la fabrication d'outils et de céramiques. La commune de Guin s'est créée au XIII^e siècle d'abord par l'arrivée du christianisme. Elle reste fidèle et loyale à la ville de Fribourg et s'en détache après la guerre du Sonderbund.

Avec la crise industrielle de 1929 Guin est durement touchée mais dans les années 50 une nouvelle phase de développement démarre. En peu de temps, l'infrastructure se développe fortement et la population augmente, faisant changer la physionomie du village. La construction de l'autoroute en 1981 lui donne une meilleure visibilité économique et industrielle.

Les terrains cultivables occupent encore une bonne partie du territoire et sont destinés à l'élevage pour l'économie laitière. Il subsiste également quelques exploitations fruitières et d'horticulture.

Guin fait partie des communes touristiques reconnues par le canton. Plusieurs hôtels et restaurants et un camping peuvent accueillir les visiteurs qui pourront également profiter d'un minigolf ou d'un terrain de tennis, et même faire un tour en bateau sur le lac du barrage.

Pour en savoir plus : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Guin>

MUSIKGESELLSCHAFT DÜDINGEN

SOCIETE MUSICALE DE DÜDINGEN (GUIN)

L'ARDM remercie du fond du cœur cette belle société musicale pour son accueil et la mise à disposition de ses musiciens et de ses locaux pour le work-shop du 6 octobre.



La Musikgesellschaft Düdingen a été fondée en 1798 et fête donc ses 220 ans cette année ! C'est la société la plus ancienne du canton de Fribourg et la troisième plus ancienne de Suisse.

Cette harmonie composée de 75 membres actifs est dirigée par Yann Loosli depuis 2013. Elle est soutenue par un mouvement de 200 bienfaiteurs et environ 400 membres passifs, ce qui contribue à sa bonne santé culturelle et financière.

C'est une musique villageoise typique, vecteur important de la vie culturelle et ecclésiastique dans toute la région. La MGD présente chaque année un concert de gala varié et divertissant, mêlant de la musique concertante à la musique légère, en passant par la musique de marche et le rock. Elle anime le village et la région par des défilés, des concerts de l'Avent, des concerts de quartier en plein-air ou à l'église. Elle participe avec succès aux festivals régionaux et fédéraux (1996 Interlaken, 2001 Fribourg, 2006 Lucerne et 2016 Montreux).

La MGD, par son école de musique, fait la promotion de l'éducation des jeunes avec des cours d'instruments à vent, de batterie et de percussion. Elle soutient également la formation continue au conservatoire cantonal de musique. Cela permet aux élèves de jouer en groupe dans l'ensemble de musique des jeunes, de participer aux camps de musique et de se présenter aux concours de solistes. Elle assure ainsi la pérennité de la société en cultivant son réservoir de musiciens.

Avec son costume coloré, la MGD incarne une grande tradition de la région et du canton. Elle présente une carte de visite spéciale, en Suisse et à l'étranger, et même à la télévision. En 1998, elle a fêté son 200^e anniversaire avec l'inauguration d'un nouveau drapeau et la production d'un CD qui a connu un grand succès.



Le conférencier du jour :

Glenn Van Looy

Né en 1991 à Bonheiden, dans la province de Antwerp (Belgique), Glenn Van Looy s'est rapidement fait un nom parmi les meilleurs euphoniums du 21ème siècle.

C'est aux côtés de son père Geert Van Looy que Glenn souffle ses premières notes lorsqu'il est enfant. Tombé amoureux de son euphonium, il intègre l'Ecole secondaire d'Arts d'Antwerp. Sur scène, c'est dans la fanfare villageoise dirigée par son père que Glenn démarre sa carrière fulgurante.

Depuis 2016, Glenn Van Looy occupe le poste d'euphonium solo au sein du très populaire Valaisia Brass Band, en Suisse avec qui il remporta le concours suisse des brass band en 2015-2016-2017, le British Open 2017 et le championnat d'Europe des Brass Band 2018 à Utrecht.

Mais c'est avant tout son brillant parcours en tant que soliste international qui le distingue de ses contemporains. Au fil des ans, Glenn Van Looy a remporté toutes les catégories du Championnat national des solistes en Belgique. En 2010, il a été sacré Champion d'Europe des solistes à Linz. Il a gagné plusieurs concours en Angleterre, en Finlande, en Corée du Sud et en France. A ce jour, Glenn a enregistré 4 CDs

Glenn officie également en tant que directeur invité du Brass Band de Lyon (France), avec lequel il a remporté la catégorie excellence lors du Championnat national de 2017. Fréquemment invité en tant que conseiller musical partout en Europe, Glenn est l'actuel directeur de la fanfare La Stéphanie de Sembrancher, en Valais.

Glenn Van Looy est par ailleurs «Performing and Development Artist» pour la marque d'instruments Geneva.



Bulletin d'inscription à découper et à envoyer **avant le 30 septembre** à :

René Bourquin, Chemin du Praz-Communaux 3, 1042 Bioley-Orjulaz

Ou par e-mail : rene.bourquin@net2000.ch



ASSEMBLEE GENERALE à **Düdingen (FR)** Samedi 6 octobre 2018

Nom, Prénom :

Adresse complète :

.....

Téléphone :

e-mail :

Je participerai à la réunion le samedi 6 octobre 2018 et m'inscris :

Prix de la journée : 100Frs (30frs pour étudiants des classes et des conservatoires.)

Au workshop

Au repas de midi

A l'assemblée générale

A la visite et au repas du dimanche 7 octobre

Je ne participerai pas à l'assemblée générale 2018 et vous prie de m'excuser :

Remarques :

.....

Lieu et date :Signature :

Si vous avez des problèmes de transport, veuillez nous le communiquer.

Merci et à bientôt, votre comité.



ASSOCIATION ROMANDE
DES
DIRECTEURS DE MUSIQUES
INSTRUMENTALES



ASSOCIATION ROMANDE DES DIRECTEURS DE MUSIQUE ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE 14 octobre 2017 – Chermignon (VS)

Samedi 14 octobre 2017. Chermignon, écoles de Martelles

C'est sous un soleil bien valaisan que les 40 participants à la masterclass sont accueillis à Chermignon, salle de Martelles. Notre Président, M. René Bourquin, salue les membres présents. Marc-André Barras explique le déroulement de cette journée anniversaire puisque l'ARDM fête ses nonante ans et le Rosalp BB ses cinq ans.

Place à la masterclass, M. Erik Janssen, le conférencier du jour, présente le déroulement de son exposé. En préambule, M. Janssen nous explique que durant la carrière d'un chef, il est important de travailler avec des ensembles de tous les niveaux. Il nous dresse un bref historique des brass bands en Angleterre et dans le monde.

Place au travail de l'œuvre Blitz opus 65 de Derek Bourgeois, imposé à Montreux 2017, catégorie 1. Dans un orchestre symphonique, la partition n'est jamais modifiée. Dans les ensembles amateurs, il est possible de changer, d'adapter certains passages. Exemple, les trois première croches de Blitz peuvent se jouer sur les temps afin d'assurer une meilleure précision et de ne pas perdre trop de temps durant la préparation.

Plusieurs remarques utiles données par Erik Janssen durant l'exposé :

- Commencer le travail d'une pièce avec des tempi lents. Aviser les musiciens des vitesses choisies, semaine par semaine. Inviter les membres à utiliser toujours un métronome.
- Il est important de préparer les répétitions, de fixer des objectifs de travail élevés.
- 90% de la réussite sont le fruit du travail et 10% de la forme du jour.
- Dans Blitz, M. Janssen rappelle de ne pas négliger les voix de barytons et altos. Il est important de choisir les voix que vous voulez mettre en évidence dans certains passages.
- On ne peut pas tous jouer comme les meilleurs brass, mais par contre on peut transmettre des émotions, des sentiments, des atmosphères, des couleurs.
- Avec Blitz, le chef risque de s'emballer avec sa gestique. Il est conseillé de garder des petits mouvements précis afin de mieux tenir l'ensemble.
- Placer des exigences plutôt hautes que moyennes.
- La conviction donnée par le chef est primordiale, afin de passer sa musique auprès des apprenants.
- Il est intéressant de chanter certains passages avec tous les musiciens en y mettant les nuances et l'articulation.

Durant l'après-midi, nous avons le plaisir d'écouter la pièce grâce à la participation du BB Rosalp. Quatre directrices et directeurs de la classe de M. Hervé Grêlat ont tenu une partie de la répétition. Merci à Téo Garbiec, Gabriel Pernet, Laura Mehmeti et Naomi Sanchez pour leur courage et leur talent musical. L'exercice est réussi.

MERCI et BRAVO au conférencier du jour, M. Erik Janssen. Ses remarques sont très utiles et précieuses pour tous les chefs présents. Sa pédagogie et son humour sont appréciés par tous les auditeurs.

MERCI à toutes les musiciennes et à tous les musiciens du Rosalp Brass qui ont su garder toute leur attention durant ces deux heures de travail pratique.

MERCI à David Bonvin, directeur, et Victor Bonvin, président du Rosalp BB pour cette parfaite collaboration.

CHANGEMENT D'ADRESSE

Votre comité se permet d'insister en vous demandant de nous communiquer vos changements d'adresse, cela facilitera grandement le travail du caissier et du secrétaire.
Un grand merci à tous.

Votre comité

MEMBRES D'HONNEUR DE L'A.R.D.M. en 2018

Selon l'article N° 2 de nos statuts, est membre d'honneur celui qui, en raison de services éminents rendus à l'association ou après 25 ans d'affiliation à celle-ci, en a été jugé digne par l'assemblée.

Ce titre honorifique sera décerné cette année aux membres suivants :

Monsieur	Buraglio	Norbert	Rue de l'Eglise 3	2603	Pery
Madame	Gautschi	Claudette	Route de Bellegarde 52	1284	Chancy
Monsieur	Rohrbach	Michel	route de la Vignettaz 40	1700	Fribourg

DATES A RETENIR

Concours de Brass-Band à Montreux le		24-25 novembre 2018
	2019	
Concours Européen Montreux		27-28 avril 2019
Fêtes cantonales :		
Genève	Victoria Hall	25 Mai 2019
Valais	Naters	08-09 Juin 2019
Moudon	Festival musique populaire	08-09 Juin 2019
Jura	Tramelan	15-16 Juin 2019

SITE INTERNET

Notre association vous invite à consulter notre site internet www.ardm.ch

Vous pouvez aussi consulter le site de la Commission des Musiques Romandes, dont l'ARDM fait partie : www.musiquesromandes.com. Sur ce site, vous trouverez toutes les propositions de formation pour les jeunes et les directeurs.

TOURNUS DE NOS 10 dernières ASSEMBLEES

2008	FR	<i>Pierre-Etienne Sagnol</i>	2012	VD	<i>Jean-Claude Kolly</i>	2015	VD	<i>Hervé Grélat</i>
2010	JU	<i>Hervé Grélat</i>	2013	NE	<i>Jean-François Bobillier</i>	2017	VD	<i>Eric Jansen</i>
2011	VS	<i>Thomas Ruedi</i>	2014	VD	<i>Fabrice Reus</i>	2018	FR	<i>Glenn Van Looy</i>

FONDS ROMAND ET TESSINOIS DE COMPOSITION



Le Fonds Romand et Tessinois de Composition a été créé pour donner la possibilité aux compositeurs romands et tessinois de se faire mieux connaître.

Depuis l'année 2016 le FRTC est devenu une association dont les membres sont les associations cantonales et l'ARDM.

Vous pouvez trouver la liste complète des morceaux du fonds romand et tessinois de composition en suivant le lien.

<https://www.youtube.com/channel/UC3GZOBxCSdcHbKCpphDsurg>

Au printemps 2017, la création « Bingo Fortunae » d'Ernesto Felice (TI) a été présentée lors de la réunion Romande et Tessinoise. Cette pièce est éditée chez Difem. C'est un conte musical qui permet de présenter les instruments à vent et les percussions dans les écoles. Le projet a été possible grâce à des subventions de la Loterie Romande, de l'ASM, de la SUISA, de l'AFJM, de l'ASMJ, du canton du Tessin et du Fonds Pour cent Culturel de la Migros.

En 2018, le Fonds Romand et Tessinois de Composition a commandé une œuvre pour jeune soliste et accompagnement à Pierre Schmidhäusler. Cette pièce intitulée Marea offre la possibilité à un élève de jouer une œuvre originale accompagné soit par un pianiste soit par sa société de musique. Cela permet de créer un lien entre l'école de musique et la société.

Le projet 2019 est également prévu pour la jeunesse. Le compositeur Pierre-Etienne Sagnol, membre de l'ARDM travaille sur la création d'une pièce pour ensemble de jeunes accompagnés d'une société de musique d'adultes.

Cette œuvre sera présentée lors du concert annuel de la Concordia (ensemble d'excellence situé à Fribourg) sous la direction de Jean-Claude Kolly. L'ensemble des cadets de la Concordia fêtera son 50^{ème} anniversaire et apportera également son concours à cette création en février 2019.

Ces deux formations présenteront cette œuvre à Lugnorre le 6 avril 2019 aux membres des associations cantonales romandes et tessinoise de musiques (et à l'association des directeurs de musique) lors de la journée romande et tessinoise des musique.

ASSOCIATION ROMANDE DES DIRECTEURS DE MUSIQUES INSTRUMENTALES Samedi 6 octobre 2018 à Düdingen (FR)



Proposition pour dormir :

IBIS Fribourg

Route du Lac 21

1763 Granges-Paccot

026 469 79 00