



Schweizer Blasmusikverband
Association suisse des musiques
Associazione bandistica svizzera
Unión svizra da musica



Aarau, le 13 septembre 2026

**Communiqué de presse de l'Association suisse des musiques /
SWISS WINDBAND AWARD Conducting Competition**

Trois distinctions à la Conducting Competition 2026

Lors de la finale de la 11^e Conducting Competition, le 13 septembre 2026 à Baden, le jury a décerné un deuxième prix à Luca Belz, de Zollikofen (BE), et à Romain Gili, de Kriens (LU), ex æquo. Julia Wyser, de Weinfelden (TG), remporte le troisième prix.

La finale de la Conducting Competition s'est déroulée dans le cadre du SWISS WINDBAND AWARD, le dimanche soir 13 septembre 2026, au Kurtheater de Baden. Les trois finalistes ont dirigé l'Orchestre symphonique à vents de la Fanfare d'armée suisse, une formation de catégorie Excellence au sein de laquelle des musiciennes et musiciens suisses de haut niveau effectuent leur service militaire.

Jeunes talents en compétition

Les œuvres ont été attribuées par tirage au sort: Julia Wyser a ouvert les feux avec «Quadrant des rêves, Poème chorégraphique», de Franco Cesarini. Luca Belz a suivi avec «Vision», de Paul Huber, dans une édition de Carlo Balmelli. Romain Gili a clôturé le programme avec «Gli Elementi», de Jean Balissat. Pour chaque œuvre, les finalistes ont disposé au préalable de 45 minutes de répétition avec l'Orchestre symphonique à vents de la Fanfare d'armée suisse.

Les exigences de la compétition étant extrêmement élevées, le jury, composé d'Annick Villanueva (F), de Chiara Vidoni (I) et de Stefan Roth (CH), n'a pas décerné de premier prix. Remporter une distinction lors de ce concours n'en reste pas moins un grand succès, même s'il s'agit du deuxième ou du troisième prix. De fait, Annick Villanueva, présidente du jury, se disait satisfaite de cette 11^e Conducting Competition: «Il n'y a que très peu de concours de ce type. Pour moi, le plus important est de soutenir les jeunes chefs d'orchestre; quant à eux, ils profitent pleinement de cette occasion de diriger des orchestres de haut niveau, sur des œuvres exigeantes.» « Pour elle, cette opportunité de diriger des orchestres de haut niveau et d'interpréter des œuvres exigeantes est très précieuse. »

Travail en répétition, technique de direction et interprétation

Articulé en trois volets, ce concours a confronté les neuf participants à différents défis. Lors du tour préliminaire, ils ont répété pendant vingt minutes, avec le WindOrchestra Baden Wettingen, une composition inconnue de ce dernier. Le jury a alors surtout évalué la méthodologie de répétition.

Six jeunes talents se sont qualifiés pour la demi-finale. Ils ont alors disposé de cinq minutes pour répéter, avec le Brass Band Emmental, formation de catégorie Elite, une œuvre connue de l'ensemble, qui a été interprétée dans la foulée.



zu proben, das anschliessend direkt aufgeführt wurde. L'accent a alors porté sur la technique de direction. Julia Wyser, Luca Belz et Romain Gili ont décroché leur ticket pour la finale.

Pour chaque phase du concours, l'ordre de passage et les œuvres ont été déterminés par tirage au sort. Aussi les candidats ont-ils dû préparer au préalable les huit compositions. Toutes les phases étaient par ailleurs ouvertes au public, qui a manifesté un intérêt en particulier pour le tour préliminaire et la finale.

Première de la composition de Théo Rossier

Lors du concert de gala qui a précédé la remise des prix, l'Orchestre symphonique à vents de la Fanfare d'armée suisse a notamment présenté une création mondiale. Sous la direction de Gaudens Bieri, l'orchestre a interprété la première fois «Ab Uno», œuvre du compositeur vaudois Théo Rossier (*2002).

Avec cette pièce, ce dernier a remporté le concours de composition organisé par la commission de musique de l'Association suisse des musiques. Il s'est imposé face à dix participants. Il s'agissait, pour les candidats, de rendre hommage, par le biais d'une nouvelle composition, à Paul Huber, célèbre compositeur suisse, à l'occasion du 25^e anniversaire de sa mort.

Informations complémentaires sur la [Conducting Competition 2026](#)

Informations complémentaires:

Christian Noth, directeur artistique de la Conducting Competition,
christian.noth@windband.ch

Peter Schmid, responsable du projet SWA Conducting Competition et du Secrétariat spécialisé Musique de l'ASM, peter.schmid@windband.ch

Photo et légende: ConductingCompetition26_Remise des prix

Le jury a décerné un deuxième prix à Romain Gili et Luca Belz, ex æquo. Julia Wyser se classe troisième (de g. à d.). En arrière-plan, l'Orchestre symphonique à vents de la Fanfare d'armée suisse.

Copyright: Rudolf Hug

L'Association suisse des musiques

Forte de ses 29 associations membres, 1972 sociétés et 54 000 membres au total, l'Association suisse des musiques est la plus grande association culturelle amateur de Suisse. Depuis 1862, elle se donne pour mission de renforcer la musique à vent. Elle a ainsi pour objectif de créer des conditions optimales pour l'ensemble des musiciennes et musiciens qui jouent d'un instrument à vent. Aussi l'ASM met-elle en relation les sociétés et associations régionales avec les décideurs politiques. Elle encourage la formation et propose des ressources qui améliorent la qualité de la musique à vent et incitent les jeunes à s'impliquer en faveur de ce mouvement artistique.